

芝峯

說：「有一，比方有的教在當時稱氏作神道崇拜的，有教徒則不然。」（六一九）佛教把釋迦牟尼崇奉為最高的最虔敬的師範，依他的教義為實行，這是佛教徒共同的信仰。修行的實踐，所以通稱為「本師歸還牟尼佛」。不叫彼釋迦而師曰，漢來的意義不外此。至若教徒將君看「神道崇拜」，這是無知教徒的迷信，我們將他們視為和謝君同例的。

二、大衆教。有拜神、祈禱的種種儀式等，以及天堂地獄；因取法於印度教等的說法，其中大都是取法於印度教的。J·C·H（理表作三國文來糾正。）佛教受原有印度教影響，當然非常之多。因佛是印度人故，印度教是印度的文化，全印度人都滿懷這文化之中，天堂地獄、三界輪迴（因果報應）等說法，便是依據當時印度人習俗給他們宗信者來說明。但和原來印度教根本的出發點，已是完全異樣了。印度教根本的信仰，是宇宙主宰的一神論，據天堂地獄因果報償的最高權威去解釋一切。而佛教則不然，所以說：

我自我的教義，於無神的真道上，起有造物主或最初原因之執見。實論行為教。無物不背其理而受毀。因此大衆行為教。本所無無實物唯真實的精神。廣施行化。所謂大慈大悲，捨己救度眾生。故在現實佛教大言，已絕對脫離古人人類業生的實行者，不爲某種社會或某個帝國主義者而服務，換言之，是服務於真理。現存佛教徒，多數因賤於佛教自身的教義，談不到這種意義，然還是不能令人流出來的屎，來塗染家裏的面孔。

五、第一，她是他對於女子，也十分輕視。不說前人的見解。觀女人，自男性爲中心說明來普遍的現象，如耶穌教對世紀基督教內心的起源，調取出男人一條腦管造成女人。女人是不能獨立的，是男人的附屬品。這種輕視女人的，並加以這樣污辱女人，最爲他宗教所特有的。印度教民，輕視女子，也不限於其他文明的國家，佛教對於女子，更處於當時牠化的對象，形式上自不容有輕視的意義，所以說：『女子是不淨的』。

佛、魔、精、鬼之類，或這類的東西。有相似地方，像有過火的處，和有些過開玩笑地的人，好得我不如他多學些自居，讀者或會原諒我吧！如謝能我者不以有智者自傲——

因他說「釋道都不為智者所重視」！對於這篇文章章的問題有所研討的話，那末，我還特地頭拋去沒有，是一點影響了！除諸君之外，其他的人，也一律歡迎討論！（完）

禪處界義

釋種

——讀書雜記之一——

藕卽九藕，一色藕，二受藕，三想藕，四行藕，五識藕。（一大毗婆沙論）卷七十四解釋釋義云：「問：何故名名藕？釋是：何義？」答：義是藕義，合義是藕義。積義是藕義，略義是藕義。」乘義是藕義。謂諸別有者，若過去，若現在，若未來，若內，若外，若粗，若細，若劣，若勝。

若遠，若近如是等切切，略為一聚，說名色藕。乃全證藕義亦然。合義者近義者，謂諸同有色者，若過去，乃至若現在者，如是等切切，總為一聚，立為色藕。乃至證藕，合義者，積義是藕義者，如即

DATE RECEIVED: _____

10

的頭諦八正道或統指三十七道品。從末有將四弘誓願別指爲「四乘」者。三、他曾爲他的「弟子立有十戒」。戒十戒，原在出家沙彌所受，而佛所制戒律，隨在家出家衆分類而各別的，並不是僅僅此十戒而已。

四、修行的方法。乃在靜坐默思，以求心的自覺。靜坐自覺，固爲修行方法重要之一環，橫觀自覺，服務衆生，尤爲修行方法上重要功夫也。

第一級僧伽，乃在佛教中，又可分为三級。第二級僧伽，乃是嚴格的佛教。……第三級僧伽，就是普通的比丘尼僧。……聲守佛教的十戒；第三級優婆塞，譯意爲善男子，凡帶髮在家修行的居士，都是「出家」的僧伽，即是比丘僧尼；沙門，在印度是通過出家修行的名。依佛教出家名爲沙門，即是依佛教出家的愛樂門徒，香那教徒，也得名爲沙門。現在謝君不知分別何處爲佛教教的三級和第三級，把兩個他根據什麼事實，即是：比丘，比丘尼，優婆塞，優夷夷，前兩者爲出家的女衆，即是謝君所指的僧伽；後兩者爲出家的男女衆，從沒有別立的僧伽，爲一級的。

以上是根據謝君對於佛教教理和制度

上帝也有幫助人注意內心自覺。忘却上帝去談論上帝閒話成了你的高論吧？不然，使我們赶快停步了，怎樣辦呢？

四、第二點是：把對世間問題，也和印度教佛教一般的抱着厭棄的態度，視肉體爲累贅，爲罪惡的根源，因而對於社會問題，毫無解決的方法，也無所貢獻。〔三七〕這似乎，可說是謝君最得意文章，也似乎與地地教派的弱點，尤爲目前佛教徒畸形的生活在社會裏，要頭。

現在分條略述糾正：（一）對於現實的厭棄和視肉體爲累贅，這正是佛教教人求永生天地的最初步驟，不像耶教教人求永生充滿，人假使發現世界人生都覺得快樂滿足，苦惱全無自覺進步的希望；唯覺得苦惱，方產生一種超脫苦惱的方法和實行，以使人類化上進一步。且精神獲得自在，而處在一切苦的境界裏，不覺苦境所變化達自目的。所謂離世在地獄，猶苦境內囚犯，故佛教家已的精神界不受物質環境所困厄，所有厭棄世俗脫肉體的觀點；大樂則不然，他們的目的是求獲得超脫的苦慧，有了這種智慧在自心之觀得，無論任何果，不動搖。所謂「觀得苦無苦，而有苦諦。」換言之，無有一法而不真。

五、第三點是：在我們沒有發現嗎？佛教教人們是有一個自己的靈魂，是常，是那樣的物，所感覺，有思想，人類乃是全體的動物，不可斷。佛教教人類動的一切衆生，都各具其集衆的心理，小乘佛說有六識和六識相應的四十六種心所，聖者則有八識和八識相應的五十六種心所，前七識皆逐息而不斷地印於第八心中，第六識皆速息而不深藏。由這三乘條條上的組織，以形成我們心的流行和起伏。故教人不承認靈魂是一，是各人不同的；同時同這波一般，是滅非滅，時刻不停的，故不承認常，但顯非執常，生滅不停，相續無常，也是斷非斷，不生性何用，作用上亦相系屬，所以也不是異，於是成爲佛教心理學的不斷不常，非一非異的解說，其理論體系組織，分折的精密，雖現代最進步的心理學，尚難乎其後。

四、總結：謝君對於佛學，全在門外，強說門內之語，自然不能使我們滿意。謝君吾猶教之門戶之知見，一方極力推崇其自所信賴的耶穌教，在別一方面，即輕視其自己的宗教，這是宗教教的偏見，但我覺其中間關的宗教教的思想裏，不應當有種種狹隘的知見，以窄塞自己的心靈。我

界，所謂「界」，意謂範圍，成十八界。」《婆沙論》七十一云：「問：何故名十八界？界是所緣義，答：補遺，不似於義，分義是分緣，片義是界緣，片義是界緣。」國土義是界義者，如一山中有一界金銀鐵錫等族類，如是一有情身中有十八界異體緣緣，乃義是界義者。其次分布服等八界，名爲名義機關，如是次第安布服等八界，名爲名義，分義是界義者。謂男身中有十八分，女身亦有十八分，分即名也。片義是界義者，謂男身中有十八片，片，女身亦有十八片，片即名也。異相義是界義者，謂眼界不相似，乃有意識界相異，各各不同，不相似以義是界義者，謂眼界不似餘界，乃至意識界亦不似眼界，各有各不同，分齊義是界義者，謂眼界分齊異各十八界，乃有意識界分齊異各十八界，乃至意識界分齊異各十八界，乃至意識界有意義界等，謂因此故有眼界界，而不至故有意義界等。

小乘佛學，分折法義，上爲無常，每一法相，有三四種定義以上，或有三四師以上的解釋不同，治小乘佛學之困難，即在於不易知何義爲正義？孰爲非正義？雖有評家，然亦有些或未有定評，此初學所以難也。如細說界義，雖得一名，有若干義，但強謂之爲，捨小覺輕，此蓋《婆沙》中之易了解處也。

PHOTOGRAPH BY J. J. HARRIS

國舞歌秀後國中來歸學城南華

團舞歌月銀

領鳳馮 幹主娥嬌張
登齊一人廿女少體全

路南雲路馬六

央中

二合四三價刻九五三時
夜角角角目時時
得夜角角角目一年時間

仲央攝影場合

屆六第

會大動運國全

路國門民東小

南東

四三二價目刻九七四二時
角角角目一時時時

婚徵

笑加
片映

明

黃主)珊蘇娣羅霞

明

鉅人驚豔香聲有部全

歌有全公影新
白聲部司業華

霸花桃

片巨白歌豔有部全司公成玉

價目 四角 三角 二角 一角

時 時 時 時
一 一 一 一
時 時 時 時
間 間 間 間

口路都路路西都都

華光

價目 四角 三角 二角 一角

時 時 時 時
一 一 一 一
時 時 時 時
間 間 間 間

離海下址院

人夫花梨

編達君王 演主玉美王

價目 四角 三角 二角 一角

時 時 時 時
一 一 一 一
時 時 時 時
間 間 間 間

王生王
秘密的先

● **湯傑主** ●

潔白對鑒有司公業影華藝
美叢袁 演主雲美袁

雨風暴

又香又泣可歌可

巨白聲部全司公華藝

雨風暴

巨刺諷 演主雲美袁

新中央

四三	價目	九七五三	時間
角角角	目	時時時時	時

口路西山北路寄海

西山

三二	價目	刻九七刻四二	時間
角角	目	時 時	時 時
		一時	一時

路溪池路園新址院

西海

一兒二大	價目	九七四二	時間
二	目	時	時
		律下且	時

